



Luis Carlos González M.

HARAPOS

Bambuco

Letra: Luis Carlos González M.

Música: Rodrigo Gómez

Transcripción: Fernando León Rengifo

Edición y Revisión

Carlos Alberto Villada C.

Grupo de Estudios e Investigación Interdisciplinaria en Educación, Arte, Música y Estética

Universidad Tecnológica de Pereira

Centro de Documentación Musical CAMINANDES

carvico@utp.edu.co

Fundación Luis Carlos González

Pereira - Colombia

2005

HARAPOS

Si fue mi lecho el andén,
si fue mi cobija el viento
y can sin mantel ni harina
no tuve mesa, ni asiento,
¿cómo quieren que no sienta
lo que ahora estoy sintiendo
cuando me esculpió la vida
sólo un cruel reclamo hambriento?

Si no conocí la luz
que da la tiza al tablero
y no dibujé mi nombre
sobre el cielo de un cuaderno,
¿cómo quieren que no siga
siendo error insatisfecho
y acariciando el rencor,
único afecto que tengo?

Por la sórdida avaricia
de la lana y el granero
soy tan sólo un viejo-niño
con odio como recuerdo,
esperando el alba roja
que, desde la infancia, espero
como esperan los tres clavos
el retorno del Maestro!

HARAPOS

Bambuco

Letra: Luis Carlos González M.
Música: Rodrigo Gómez
Transcripción: Fernando León Rengifo

① Moderato

Musical score for measures 1-6. The score is in 3/4 time and features four staves: Voz (Vocal), Bandola, Tiple, and Bajo (Bass). The vocal line is mostly silent. The Bandola and Tiple parts have dynamics of *p* and *f*. The Bajo part has dynamics of *p* and *f*. Chord symbols E7 and Am are present in the Bandola and Tiple parts.

⑦

Musical score for measures 7-12. The vocal line has lyrics: "Si fue mi le-choel an-dén, se fue mi co-bi-jael". The Bandola part has dynamics of *p* and *f*. The Tiple part has dynamics of *p*. Chord symbols E7 and Am are present in the Bandola and Tiple parts.

⑬

Musical score for measures 13-18. The vocal line has lyrics: "vien-to y can sin man-tel niha-ri-na no tu-ve me-sa, nia sien-to, co-mo quie-ren que no". The Bandola part has dynamics of *f*. The Tiple part has dynamics of *f*. Chord symbols Am, D7, G, C7, F7, E7, and A7 are present in the Bandola and Tiple parts.

19

Vz. sien - ta lo quea - ho - raes - toy sin - tien - do cuan - do mees - cul - pió la vi - da só - loun cruel re - cla - moham -

Band.

Tpl. Dm E7 Am Am E7 E7

Bjo.

25

Vz. brien - to. cuan - do mees - cul - pió la vi - da só - loun cruel re - cla - moham - brien - to.

Band.

Tpl. Am Am G7 F7 E7 E7 Am

Bjo.

31

Vz. Si no co - no - cí la

Band.

Tpl. E7 E7 Am Am A A

Bjo.

37

Vz. luz que da la ti-zaal ta-ble-ro y no di-bu-jé mi nom-bre so-breel cie-lo deun cua-

Band.

Tpl. A A Bm Bm E7 D E7

Bjo.

43

Vz. der-no, có-mo quie-ren que no si-ga sien-doe-rror in-sa-tis-fe-cho ya-ca-ri-cian-doel ren-

Band.

Tpl. A A7 D E7 A D

Bjo.

49

Vz. cor, ú-ni-coa-fec-to que ten-go. 1. 2. ya-ca-ri-cian-doel ren-cor,

Band.

Tpl. A E7 A D A

Bjo.

55 *rit.* *Fine*

Vz. *ú - ni - coa - fec - to que ten - go.*

Band.

Tpl. E7 A A

Bjo.

HARAPOS

Bambuco

Voz

Letra: Luis Carlos González M.

Música: Rodrigo Gómez

Transcripción: Fernando León Rengifo

1 Moderato

Si fue mi le-choel an - dén, se fue mi co-bi-jael

13

vien - to y can sin man-tel niha - ri - na no tu - ve me - sa, nia - sien - to, co - mo quie - ren que no

19

sien - ta lo quea - ho-raes-toy sin - tien - do cuan-do mees-cul-pió la vi - da só - loun cruel re - cla - moham -

25

brien - to. cuan-do mees-cul-pió la vi - da só - loun cruel re - cla - moham - brien - to.

35

Si no co - no - cí la luz que da la ti - zaal ta - ble - ro y no di - bu - jé mi

41

nom - bre so - breel cie - lo deun cua - der - no, có - mo quie - ren que no si - ga sien - doe - rror in - sa - tis -

47

fe - cho ya - ca - ri - cian - doel ren - cor, ú - ni - coa - fec - to que ten - go.

53

ya - ca - ri - cian - doel ren - cor, ú - ni - coa - fec - to que ten - go.

HARAPOS

Bambuco

Voz

Letra: Luis Carlos González M.

Música: Rodrigo Gómez

Transcripción: Fernando León Rengifo

1 Moderato

Si fue mi le-choel an - dén, se fue mi co-bi-jael

13

vien - to y can sin man-tel niha - ri - na no tu-ve me-sa, nia - sien - to, co-mo quie - ren que no

19

sien - ta lo quea - ho-raes-toy sin - tien - do cuan-do mees-cul-pió la vi - da só-loun cruel re-cla-moham-

25

brien - to. cuan-do mees-cul-pió la vi - da só-loun cruel re-cla-moham - brien - to.

35

Si no co-no-cí la luz que da la ti-zaal ta - ble - ro y no di-bu-jé mi

41

nom - bre so-breel cie-lo deun cua - der - no, có-mo quie-ren que no si - ga sien-doe-rror in-sa-tis-

47

fe - cho ya-ca-ri-cian-doeel ren - cor, ú-ni-coa-fec-to que ten - go.

53

ya-ca-ri-cian-doeel ren - cor, ú-ni-coa-fec-to que ten - go.

rit. *Fine*

HARAPOS

Bambuco

Bandola

Letra: Luis Carlos González M.

Música: Rodrigo Gómez

Transcripción: Fernando León Rengifo

① Moderato

Musical staff 1: Treble clef, 3/4 time signature. Measures 1-6. Dynamics: *p*, *f*, *p*, *f*. Includes hairpins and repeat signs.

Musical staff 2: Treble clef. Measures 7-12. Dynamics: *p*. Includes a long note with a fermata.

Musical staff 3: Treble clef. Measures 13-18. Includes various rhythmic patterns.

Musical staff 4: Treble clef. Measures 19-24. Includes various rhythmic patterns.

Musical staff 5: Treble clef. Measures 25-30. Includes various rhythmic patterns.

Musical staff 6: Treble clef. Measures 31-36. Includes various rhythmic patterns.

Musical staff 7: Treble clef. Measures 37-42. Includes various rhythmic patterns.

Musical staff 8: Treble clef. Measures 43-48. Includes various rhythmic patterns.

Musical staff 9: Treble clef. Measures 49-54. Includes first and second endings.

Musical staff 10: Treble clef. Measures 55-58. Includes *rit.* and *Fine* markings.

HARAPOS

Bambuco

Letra: Luis Carlos González M.

Música: Rodrigo Gómez

Transcripción: Fernando León Rengifo

Tiple

1 Moderato

Chords: E7, E7, Am, E7

Dynamics: *p*, *f*, *p*

7

Chords: E7, Am, Am, Am, E7, E7

Dynamics: *p*

13

Chords: Am, D7, G, C7, F7, E7, A7

19

Chords: Dm, E7, Am, Am, E7, E7

25

Chords: Am, Am, G7, F7, E7, E7, Am

31

Chords: E7, E7, Am, Am, A, A

37

Chords: A, A, Bm, Bm, E7, D, E7

43

Chords: A, A7, D, E7, A, D

HARAPOS

Bambuco

Bajo

Letra: Luis Carlos González M.

Música: Rodrigo Gómez

Transcripción: Fernando León Rengifo

①



⑦



⑬



⑰



⑲



⑳



㉓



㉗



㉙



㉛

